

Καλλιτεχνικά Επαγγέλματα

- 1^η Ομάδα: Φωτογράφος
Ντάκου Ραφέλα
Αγορίτσα Χαρούλα
Αλιάγα Χαρά
Τζουρτζιώτης Κωνσταντίνος
- 2^η Ομάδα: Αρχιτέκτονας
Αγγελή Μαρία
Ζήση Ελένη
- 3^η Ομάδα: Λαογράφος
Κολίτσα Βάσια
Πρασσάς Χρήστος
Πανάγου Ελένη
Κλωτσοτήρα Ευαγγελία
- 4^η Ομάδα: Μουσικός – Τραγουδιστής
Ζάχου Παρασκευή
Παπαχρήστου Ελευθερία
Αποστόλου Θεοδώρα
Πάνου Αναστασία
- 5^η Ομάδα: Χορογράφος
Παλάσκα Αναστασία
Νταή Κωνσταντίνα
Μπίχτα Ελευθερία
Κοντογιάννη Μελίνα
- Υπεύθυνες Καθηγήτριες:
κα. Σκρέκα
κα. Κωστάκη

Φωτογράφος



Ορισμός

- Με τον όρο φωτογραφία αναφερόμαστε γενικά στη διαδικασία δημιουργίας οπτικών εικόνων μέσω της καταγραφής και αποτύπωσης του φωτός, με χρήση κατάλληλων συσκευών ([φωτογραφικές μηχανές](#)).
Ετυμολογικά, η λέξη φωτογραφία είναι σύνθετη και προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις –φώς και -γραφή.



Πρωτοπόροι Φωτογραφίας

Angelo Sala (1576 - 1637)

- Αυτοδίδακτος χημικός, πειραματίστηκε με τα άλατα του αργύρου και το 1614 δημοσίευσε ότι ο νιτρικός άργυρος και το χαρτί που ήταν τυλιγμένος, μαύρισαν εξαιτίας του ήλιου. Παρόμοιες παρατηρήσεις είχε κάνει και ο Robert Boyle αλλά είχε δώσει την λανθασμένη εξήγηση, ότι αυτό συμβαίνει εξαιτίας του αέρα και όχι εξαιτίας του ηλιακού φωτός.

JOHANN

HEINRICH SCHULZE (1687 - 1744)

- Γερμανός καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Altdorf απέδειξε πειραματικά ότι ο νιτρικός άργυρος μαυρίζει στο φως και όχι εξαιτίας της θερμότητας. Και είναι ο πρώτος που έκανε φωτογράμματα με μάσκες από χαρτί. Τα αποτελέσματα του ήταν προσωρινά γιατί δεν είχε βρει τρόπο να στερεώνει τις εικόνες του. Οι τόσο σημαντικές παρατηρήσεις του, που άνοιξαν τον δρόμο για την ανακάλυψη της φωτογραφίας, δεν έγιναν γνωστές παρά μόνο μετά τον θάνατό του.

Κατηγορίες της φωτογραφίας

- Φωτοειδησεογραφία: ασχολείται με την εικονογράφηση της επικαιρότητας και φωτογραφίες τέτοιου τύπου διοχετεύονται συνήθως στον ημερήσιο και εβδομαδιαίο τύπο. Σε αυτή την κατηγορία μπορούν να ενταχθούν οι εξής υποκατηγορίες:
 - → Φωτογραφία κινηματογράφου
 - → War photography
- Διαφημιστική φωτογραφία-φωτογραφία στούντιο: αποτελεί ένα σημαντικό είδος που περιλαμβάνει τη φωτογραφία αντικειμένων και συνδέεται με την παραγωγή περισσότερο εμπορικής φωτογραφίας. Ενδεικτικά σε αυτή τη κατηγορία μπορεί να συναντήσουμε είδη όπως:
 - → Fancy portrait
 - → Fashion photography
 - → Paparazzi

Είδη φωτογραφίας

- Αρχιτεκτονική φωτογραφία-Εσωτερικών χώρων: Περιλαμβάνει τη φωτογράφιση κτηρίων και εσωτερικών χώρων. Η οπτική γωνία της φωτογραφικής λήψης, ο φωτισμός και οι ιδιαιτερότητες ενός εσωτερικού χώρου, αποτελούν τα κύρια αντικείμενα μελέτης για αυτό το είδος φωτογραφίας .
- Φωτογραφία τέχνης: Αν και η πρώτη φωτογραφία αποτυπώθηκε το 1826, χρειάστηκε μισός αιώνας προκειμένου να γίνει η φωτογραφία αποδεκτή ως αυτόνομη και ανεξάρτητη τέχνη. Σε αυτό το είδος εντάσσονται σχεδόν όλες οι υποκατηγορίες όπως:
 - →Fire photography
 - →Food photography
 - →Photojournalism
 - →Travel photography
 - →Wildlife photography



Αρχιτέκτονας



Ορισμός

- **Αρχιτεκτονική** είναι η τέχνη και η εφαρμοσμένη επιστήμη της σχεδίασης και της υλοποίησης διαφόρων κατασκευών, όπως κτηρίων και γεφυρών, με έμφαση στην εργονομία και στην αισθητική τους. Οι κατάλληλα καταρτισμένοι επιστήμονες καλούνται **αρχιτέκτονες μηχανικοί**.
- Αντικείμενο της αρχιτεκτονικής είναι ο σχεδιασμός όλων των κτιστών υποδομών στο περιβάλλον, από το μακροσκοπικό επίπεδο του σχεδιασμού πόλεων ως το μικροσκοπικό του σχεδιασμού επίπλων και προϊόντων καθημερινής χρήσης. Ετυμολογικά, ο όρος προέρχεται από το ελληνικό «αρχή» και «τέχνη» - «τεκτονική» (κατασκευή / δημιουργία).

Η Αρχιτεκτονική ανά Εποχές

- **Μεσαίωνας**

Από τα γραπτά του Βιτρούβιου έως τα πρώτα αναγεννησιακά γραπτά του [Σεμπασιάνο Σέρλιο](#), μεσολαβεί ένα αξιοσημείωτο κενό. Τα σημαντικότερα μεσαιωνικά γραπτά περί αρχιτεκτονικής δεν είναι νέα εγχειρίδια, αλλά απλώς νεότερες και εκτενώς σχολιασμένες μεταφράσεις του Βιτρούβιου¹. Το κενό αυτό όμως ερμηνεύεται εύκολα, δεδομένων των οικοδομικών πρακτικών που κυριαρχούσαν στην [Ευρώπη](#) για αιώνες και της έλλειψης [τυπογραφίας](#) έως το [1448](#).

- **Αναγέννηση**

Η Αναγέννηση είναι μια περίοδος στην οποία συντελέστηκαν βαθιές αλλαγές στην αρχιτεκτονική. Σε κανέναν άλλο καλλιτεχνικό τομέα, κατά τη διάρκειά της, δεν έγινε τόσο αισθητή η νέα ελευθερία του δημιουργού και τόσο βαθύ το χάσμα ανάμεσα σε αυτόν και τον πελάτη, όσο στην αρχιτεκτονική.

- **Νεοκλασικισμός**

Η υπερβολή της αρχιτεκτονικής γλώσσας όπως εκφράστηκε από το [Ροκοκό](#) και η εκλαΐκευση των αρχών του [Διαφωτισμού](#), οδήγησαν τους αρχιτέκτονες του 18ου αιώνα στην αναζήτηση ενός αυθεντικού ύφους μέσα από μια ακριβή επανεκτίμηση της Αρχαιότητας.

Ιστορικό της αρχιτεκτονικής

- Θεωρώντας ότι η ιστορία της αρχιτεκτονικής βασίζεται στην σύνθετη γνώση όλων των κτιστών υποδομών του παρελθόντος, μπορεί κανείς να εστιάσει στην τυπολογία, την οικοδομική και την μορφολογία που χαρακτηρίζουν κάθε παράδειγμα που επιλέγεται από αυτό το παρελθόν. Έτσι, παρακάτω αναλύονται τα ιστορικά κτίσματα και εφευρέσεις που διέπρεψαν και καταχάραξαν την πορεία της αρχιτεκτονικής.



Επίδραση

- Η Αρχιτεκτονική άσκησε βαθύτατη επίδραση στις εποχές:
- Μινωϊκός - Μυκηναϊκός κόσμος
- Αρχαία Ελλάδα
- Ρωμαϊκή εποχή

Τα παραπάνω λοιπόν ολοκληρώνουν και δικαιώνουν την αρχιτεκτονική της σημερινής εποχής, η οποία έχει επηρεαστεί κατά πολύ από τα ιστορικά της επιτεύγματα.

Λαογράφος

Λαογραφία



Ανθρωπολογία, Ιστορία, Πολιτισμός

Ορισμός

- Λαογραφία ορίζεται εκείνη η επιστήμη που ασχολείται με όλες τις εκφάνσεις του λαϊκού πολιτισμού. Εξετάζει, καταγράφει και ταξινομεί όλα όσα ενεργεί και πράττει σε συλλογικό επίπεδο. Το περιεχόμενο των θεμάτων της αποτελεί εκδήλωση της ψυχικής και κοινωνικής ζωής του λαού σε τοπικό ή εθνικό επίπεδο και συνεπώς ποικίλει. Ως λαογραφία, έχει αποδοθεί στα ελληνικά ο διεθνής καθιερωμένος αγγλοσαξονικός όρος folkore , που σημαίνει τη γνώση που έχει ο λαός. Η αγγλοσαξονική θεώρηση θέτει ως αντικείμενο της λαογραφικής σπουδής τις παραδοσιακές εκδηλώσεις του λαϊκού βίου και συγκεκριμένα την προφορική λογοτεχνία. Αντίθετα η Γερμανική Λαογραφική Σχολή θέτει στο κέντρο του επιστημονικού ενδιαφέροντός της όχι τις εκδηλώσεις αλλά το ίδιο το λαϊκό βίο συνολικά και συνακόλουθα το φορέα του, τον λαό, αναζητώντας μέσα από τις εκδηλώσεις του πολιτισμικού του βίου τον εντοπισμό των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του.



Αντικείμενο Λαογραφίας

- Η λαογραφική αφήγηση είναι λεπτομερειακή , καθώς η λεπτομέρεια σε τοπικό επίπεδο έχει ιδιαίτερη σημασία για τη σύνθεση της τοπικής ιστορίας και την ίδια στιγμή ερμηνευτική καθώς βοηθάει στην κατανόηση της συμπεριφοράς μιας ιδιαίτερης κοινωνίας, κυρίως σε τοπικό επίπεδο .Σε επίπεδο υλικής τεκμηρίωσης στο επίκεντρο της λαογραφίας και κυρίως των λαογραφικών μουσείων βρίσκεται η αναζήτηση ευρημάτων που προέρχονται από το παρελθόν ,χρηστικών αντικειμένων που συνθέτουν την εικόνα της λαϊκής έκφρασης και μπορούν να ταξινομηθούν σε συλλογές και οπτικοακουστικού υλικού που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μαρτυρία.

Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία των Θεσσαλών (Ι.Λ.Ε.Θ.)

- Η ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία των Θεσσαλών της Αθήνας, το γηραιότερο σωματείο Θεσσαλών επιστημόνων, ιδρύθηκε το 1929. Προδρομική μορφή της Εταιρείας των Θεσσαλών υπήρξε το «Κοινόν των Θεσσαλών» που ιδρύθηκε στην Αθήνα το 1910 και αγωνίστηκε να πετύχει νομοθετικές μεταρρυθμίσεις με σκοπό την βελτίωση της ζωής του Θεσσαλικού λαού. Τα μέλη του σωματείου αυτού, προχώρησαν το 1929 στην ίδρυση της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας των Θεσσαλών (Ι.Λ.Ε.Θ.).



Πώς γεννήθηκε η Ελληνική Λαογραφία

- Αφορμή για την εμφάνιση της Ελληνικής Λαογραφίας ως επιστήμης με τη συγκέντρωση στοιχείων σχετικών με τον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό και τις ρίζες του έδωσε η ανθελληνική πολιτική ορισμένων Ευρωπαίων λογίων και ιδιαίτερα του Fallmerayer, ο οποίος αμφισβήτησε την εθνική συνέχεια των Ελλήνων με τη θεωρία του για τον πλήρη εκσλαβισμό και εξαλβανισμό τους

Νικόλαος Πολίτης: ο πατέρας της Ελληνικής Λαογραφίας

- Εκείνη την εποχή έκανε την εμφάνισή του στο λαογραφικό χώρο ο Ν. Πολίτης και στα πλαίσια της υπεράσπισης του ελληνικού έθνους από τις αλύπτητες ανθελληνικές βολές εργάστηκε με φιλότιμο εδραιώνοντας στην Ελλάδα την επιστήμη της Λαογραφίας.
- Ο Πολίτης έχοντας υπόψη του ότι λέξεις συνώνυμες των λέξεων "**λαός**" και "**γράφων**" είχαν ήδη χρησιμοποιηθεί για να δηλώσουν σχετικές με τη λαογραφία επιστήμες όπως λαογραφία, εθνογραφία
- **α)** μνημεία του λόγου και
- **β)** κατά παράδοση πράξεις και ενέργειες, καλύπτοντας καθημερινές δραστηριότητες και στοιχεία της οικιακής ζωής, όπως τροφή, οικοσκευές, καλλωπισμός, έπιπλα με την ένταξή τους στη δεύτερη κατηγορία.
- **Οι συνεχιστές**
- Οι συνεχιστές του έργου του, στενοί συνεργάτες και μαθητές του, Στίλπων Κυριακίδης και Γ. Μέγας, έχοντας εντοπίσει την ατέλεια της αποσιώπησης του υλικού βίου στον ορισμό των δασκάλων τους πρότειναν τη διαίρεση της λαογραφικής ύλης στις
- **α)** φυσικές
- **β)** πνευματικές και
- **γ)** κοινωνικές δραστηριότητες του ανθρώπου.
- Εξάλλου οι μετέπειτα πανεπιστημιακοί δάσκαλοι (Γ.Κ. Σπυριδάκης, Στεφ. Ημέλλος) αναγνώρισαν τη σπουδαιότητα της μελέτης και της υλικής διάστασης ενός πολιτισμού επισημαίνοντας ότι η μελέτη αυτή δεν πρέπει να γίνεται σε βάρος της πνευματικής και κοινωνικής του διάστασης με κίνδυνο να θεωρηθεί ανεπαρκής. Επίσης η μελέτη των επιμέρους διαστάσεων του πολιτισμού επιβάλλεται να γίνεται από κοινού και όχι ξεχωριστά.

Μουσικός - Τραγουδιστής



Ορισμός

- Ο τραγουδιστής είναι ο καλλιτέχνης που ερμηνεύει φωνητικά μουσικά κομμάτια.
- Ο τραγουδιστής ερμηνεύει τραγούδια που έχουν γράψει στιχουργοί και έχουν επενδυθεί μουσικά από μουσικοσυνθέτες. Για να επιτύχει το επιθυμητό κάθε φορά αποτέλεσμα ως προς την ερμηνεία των τραγουδιών, κάνει πολλές πρόβες.

Ιστορία Μουσικής

- Η μουσική γεννήθηκε μαζί με τον άνθρωπο, ο οποίος νωρίς άρχισε να ξεχωρίζει αρμονικούς φυσικούς ήχους που τον βοηθούσαν στην παραγωγή και τη ζωή του. Σιγά-σιγά άρχισε να τον αναπαράγει, να τους ανασυνθέτει δημιουργικά.
 - Προϊστορική εποχή : 5000-7000π.Χ
 - Μουσική στην Αρχαιότητα (Αρχαία Ελλάδα) : 5ου αιώνα π.Χ.
 - Βυζαντινή μουσική : 4ο αιώνα μ.Χ.
 - Μεσαίωνας: τέλη του 5ου αι. μέχρι το 1400
 - Αναγέννηση: 1400–1600
 - Μπαρόκ: 1600–1750
 - Κλασική εποχή: 1730–1830
 - Ρομαντισμός: 1815–1910
 - Σύγχρονη εποχή: 20ο αιώνα μέχρι και σήμερα

Είδη Μουσικής

- Alternative rock
- Heavy Metal
- Hard rock
- Instrumental rock
- Punk rock
- Rock & Roll
- Country
- ψυχεδελικό ροκ
- Soft Rock
- κλασικό ροκ
- Σόουλ Ποπ
- Ποπ R&B
- Ποπ Ροκ
- R&B
- Ραπ
- Τραπ
- Τζαζ
- Χιπ χοπ
- Ντίσκο
- Χάουζ
- Ρέγκε
- Έντεχνο
- Κλασική μουσική
- Λαϊκά

Εκπρόσωποι

- Elvis Presley, The Beatles, The Rolling Stones, Pink Floyd, Black Sabbath, Queen, The Ramones, U2, Guns N' Roses, R.E.M., Green Day, Muse, Red Hot Chili Peppers, Linkin Park, The Doors, Scorpions.
- Michael Jackson, Madonna, Rihanna, Pink, Britney Spears, Adele, Whitney Houston, Amy Winehouse, Stevie Wonder, Shakira, Celine Dion



Πλεονεκτήματα - Μειονεκτήματα

- Πλεονεκτήματα

1. Οι αμοιβές των καταξιωμένων τραγουδιστών είναι πολύ υψηλές και το κοινωνικό τους γόητρο μεγάλο.
2. Έχουν πολλούς οπαδούς που τους λατρεύουν.
3. Το επάγγελμα του τραγουδιστή είναι πολύ δημοφιλές.
4. Είναι ένα επάγγελμα που σου προσφέρει την δόξα, την διασημότητα, την αναγνωρισιμότητα, την φήμη.

- Μειονεκτήματα

1. Μπορεί οι οπαδοί τους να αποδειχτούν λυσσαλέοι .
2. Δεν υπάρχει προστασία της ιδιωτικής τους ζωής.
3. Υψηλό επίπεδο ανταγωνισμού.
4. Εύκολα πέφτουν από την κορυφή.

Σχολές

- **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Α.Π.Θ)**
16.734 Μόρια
- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΙΟΝΙΟΥ**
11.364 μόρια
- **ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΕΚΠΑ)**
11.113 μόρια
- **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**
18.723 μόρια
- **ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ Τ.Ε.Ι. ΚΡΗΤΗΣ**
- **ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ Τ.Ε.Ι.ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ**
- **ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ – ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**
- **ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ. ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΕΙ**

Χορογράφος



Ορισμός

- Ο χορογράφος επενδύει με επινόηση χορευτικών αρμονικών κινήσεων, ένα μουσικό κομμάτι. Η καριέρα του χορογράφου δεν είναι ιδιαίτερα εύκολη, καθώς μόνο οι αναγνωρισμένοι επαγγελματίες έχουν εύκολη πρόσβαση στην αγορά εργασίας και καλές αμοιβές.

Άσκηση Επαγγέλματος

- Δεν απαιτείται ειδική άδεια.
- Χρειάζεται προϋπηρεσία πέντε χρόνων και πτυχίο

Ιστορία Χορού

- Ο χορός ως Τέχνη φαίνεται να έχει εγκολπωθεί στην κουλτούρα πολλών οργανωμένων κοινωνιών σε πολλά μέρη του κόσμου, αρκετές χιλιετίες π.Χ.
- Ωστόσο, όσον αφορά την Ευρώπη, τα θεμέλια του χορού φαίνεται να έθεσαν οι αρχαίοι πολιτισμοί της Ελλάδας και της Ρώμης.
- Ο χορός γενικά αναφέρεται στην ανθρώπινη κίνηση που χρησιμοποιείται ως μορφή έκφρασης που παρουσιάζεται ως μια κοινωνική, πνευματική είτε ρυθμική απόδοση του ανθρώπινου σώματος.



Είδη Χορού

- Ελληνικοί
Παραδοσιακοί Χοροί
- Μπαλέτο
- Κλασικό μπαλέτο
- Σύγχρονος Χορός
- Break-dance
- Hip - Hop
- Cha-cha
- Rumba
- Samba
- Salsa
- Cumbia
- Tango

Πλεονεκτήματα Χορού

- Υγιές Μυαλό
- Διασκέδαση
- Ψυχαγωγία
- Άσκηση
- Σωματική Υγεία: Η ενδυνάμωση των μυών, η βελτίωση της ευλυγισίας, της δύναμης και της αντοχής και η σύσφιξη
- Πνευματικά: Η βελτίωση της συνολικής εγκεφαλικής δραστηριότητας
- Κοινωνικά: Η γνωριμία με καινούρια άτομα, αύξηση της αυτοπεποίθησης
- Εκπαιδευτικά: Η αγωγή του ατόμου σε θέματα πειθαρχίας, προσπάθειας για βελτίωση, συνεργασίας, σεβασμού και υπομονής.

Σχολές

- Η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.)
- Ιδιωτικές, που περιλαμβάνουν τμήματα Καθηγητών Χορού και Χορευτών χωρίς άλλη εξειδίκευση.